



TEATRO DE OBJETOS Y SONIDO · 18 MINUTOS

# Querido abuelo . . .

Un homenaje poético y sonoro a la vida de un obrero,  
contado a través de los objetos que dejó tras de sí.

Mathilde Fournier

## SINOPSIS

# El espectáculo

---

Es la historia de una nieta que, tras la muerte de su abuelo, debe vaciar su casa. Entra: el aire está quieto, los objetos —simples, gastados, familiares— la esperan.

Querido abuelo es un retrato poético y sonoro de un hombre común: un obrero que pasó toda su vida trabajando en una fábrica.

Cada objeto hablará, por última vez, del abuelo: sus gestos, su rutina de obrero, su vida personal y laboral. A través de sus formas, sus sonidos, sus mecanismos y sus sombras, su presencia reaparece: efímera, ordinaria, pero conmovedora.

La nieta juega con los objetos antes de envolverlos en papel burbuja, listos para venderlos en Wallapop. El papel los aísla, apaga sus sonidos, como se apagan, poco a poco, los recuerdos de quienes desaparecen.

Un homenaje al sonido, al trabajo duro de un hombre sencillo, y a un siglo industrial ya concluido del que solo quedan vestigios.

## RELACIÓN CON LA LUZ, LAS SOMBRAS Y LA POESÍA VISUAL

---

El espectáculo empieza y termina en la oscuridad: la casa del abuelo lleva vacía desde su muerte. Cuando la nieta entra, la lámpara de mesa se enciende y los objetos cobran vida por última vez, como si se debatieran, con ternura, contra el olvido que se avecina. Quieren jugar una vez más con la nieta, que tiene prisa pero que se deja atrapar por la magia del reencuentro con los objetos de su abuelo.

Estos objetos antiguos y mecánicos se enfrentan al universo frío e impersonal del material de mudanza que intenta sepultarlos. Más tarde, atrapados y guardados en la caja, revelan por última vez su presencia al desvelar su sombra: una sombra que dibuja la fábrica del abuelo, donde este da un último paseo al son del coro de todos sus objetos, antes de desaparecer con ellos al cerrarse la caja.

## Por qué este espectáculo

---

*« Una vez, saqué el libro que llevaba en el bolso, ese que apenas había empezado. Hablaba de una fábrica de pescado. Un mundo paralelo, desconocido, pero tan cerca de nosotros, tan real. Y pensé en ellos, en los obreros que trabajan duro, en silencio, para que todo siga funcionando. Quise rendirles homenaje. »*

Poco a poco, el libro, el ruido, las máquinas, me llevaron hasta un personaje: un abuelo, un hombre cualquiera que pasó su vida entera en la fábrica. En este espectáculo no lo muestro a él, ni la fábrica. Solo juego con sus objetos, con lo que queda de él: los gestos, los sonidos, el eco de sus días.

Es una historia de ambivalencia: el apego a los objetos, a la memoria que guardan de nuestros antepasados, y la necesidad de desprendernos de ellos cuando estorban. No es un momento triste, sino una nostalgia suave, un poco absurda y poética, con un toque de ironía.

— Mathilde Fournier

# Un espectáculo en solitario

---



**Mathilde Fournier**

Dirección escénica, interpretación,  
creación de luces y sonido

**Apoyos:** Laboratorio de iniciación al universo titiritero, FormaTEM 2025-2026, TEM (Teatre El Musical) Valencia — profesor Nelo Sebastián (Cía. Vudú Teatro).

# Información práctica

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| DURACIÓN         | 18 minutos                    |
| AFORO            | 1 – 50 personas               |
| ESPACIO ESCÉNICO | 3 m x 3 m mínimo              |
| MONTAJE          | 15 minutos, en solitario      |
| DESMONTAJE       | 15 minutos, en solitario      |
| EQUIPO EN GIRA   | 1 persona (Mathilde Fournier) |
| PÚBLICO          | A partir de 5 años            |
| IDIOMA           | Castellano                    |

Ficha técnica completa (luz, sonido, dimensiones) disponible como documento adjunto independiente.

## GIRA

# Fechas

|                       |                                      |                      |
|-----------------------|--------------------------------------|----------------------|
| 2 de junio de 2026    | Teatro El Musical, Valencia          | FUNCIÓN<br>REALIZADA |
| 9 de junio de 2026    | El Califa, Valencia                  | FUNCIÓN<br>REALIZADA |
| 24 de octubre de 2026 | Espai Camoka, Albalat dels Tarongers | PRÓXIMA<br>FUNCIÓN   |

## TESTIMONIOS

# Lo que dice el público

« ¡Mathilde, viajé a otro mundo! ¡Estuviste espléndida! ¡Sigue por ese camino! Con muchas ganas de ver tus próximos espectáculos. »

MARIE-CHRISTINE ENGELMANN, PROFESORA, LICEO FRANCÉS DE VALENCIA

« Mathilde nos transportó al mundo sonoro y poético de la época de su abuelo, muy original, magnífico. ¡Bravo! Pasamos una excelente velada. »

VIRGINIE REIBEL, FLAUTA SOLISTA DE LA ORQUESTA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

## CONTACTO

# Programar el espectáculo

---

### DIFUSIÓN

Mathilde Fournier  
mathildesign@gmail.com  
+33 7 67 37 58 37

---

### UBICACIÓN

Valencia, España

---

### WEB

helpful-centaur-a27874.netlify.app

---

### REDES

Instagram — @\_mathildesign

---